

Cie Les Escaboleurs

MAMIE OUA TE EN PAPOÛSIE



De Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec

Spectacle de marionnettes et musique

à partir de 8 ans

Durée : 1 heure

Mise en scène : Christiane Lay

Composition musicale et interprétation : Marin Favre

Interprétation : Kim Depret, Denis Guivarc'h et Mathilde Outters

Scénographie : Kamal Taghdisi

Lumières : Fabien Mozon

Contact

Les Escaboleurs : 117 Bd de Ménilmontant 75011 Paris

tél : (adm) 06 68 01 93 51 / (artistique) 06 33 60 81 58

escaboleurs@hotmail.com

L'histoire de Mamie Ouate en Papoâsie

La rencontre avec un auteur...

J'ai découvert ce texte en avril 2002, lorsque ce spectacle a été rejoué dans la mise en scène de Joël Jouanneau, au théâtre d'Aubervilliers. J'avais, quelques années auparavant, été profondément touchée par son spectacle *La Main Bleue*, dans lequel le thème de la mort et celui d'une quête infinie s'entrelaçaient. A travers la qualité de l'écriture et le choix des thèmes qui, en s'adressant aux enfants, posaient des questions essentielles pour comprendre le monde et sa dureté, j'ai ressenti une émotion qui ne m'a jamais quittée. Quelques années plus tard ce fut le même bouleversement avec *Mamie Ouate en Papoâsie...*

L'histoire de Mamie Ouate en Papoâsie...

Mamie Ouate est une liliputienne blanche, entomologiste expérimentée, qui sait que Virginia, l'unique femelle du papillon *Zalmoxis* se trouve quelque part sur l'île Blupblup. Partie à sa recherche, elle est aidée par le seul habitant de l'île, un géant noir du nom de Kadouma, qui est devenu son assistant. Il reçoit, en guise de salaire, des boîtes de crabe et du foie gras. Jusqu'au jour où les vivres viennent à manquer et où l'on découvre que Mamie Ouate ment...

Au cœur de l'histoire...

...il y a la rencontre de ces deux personnages solitaires. A l'opposé l'un de l'autre, ils se sont trouvés au bout du monde sur la petite île Blupblup. Leur relation, basée sur un troc -"je t'aide et en échange tu me donnes..."- a évolué en une amitié aussi profonde et puissante que l'amour. Kadouma, le géant noir, l'unique survivant de l'île, et Mamie Ouate, la toute petite vieille dame blanche, sont liés à la vie à la mort par la quête de Virginia, le mystère fait papillon. Et au cœur de ce mystère se cache un conte initiatique dans lequel les contraires se rejoignent, et où l'on découvre que dans la recherche de soi, l'autre est là, essentiel à la découverte, quelles que soient ses différences.

Et puis, il y a tous ces détours magnifiques pour dire, sans donner de leçons, que le réel et la vérité sont parfois bien relatifs, que dans l'acceptation de la différence de l'autre il y a la possibilité de la rencontre et d'un répit à la solitude, que la confiance que l'on accorde à l'autre est un don véritable, et qu'il ne faut pas avoir peur de soi : comme le dit Mamie Ouate, "tu peux tout Kadouma, absolument tout". Et cela résonne comme un hymne à la liberté que donnent la volonté et le pouvoir de l'imaginaire...

A travers les dialogues, riches en complicité et en humour, sont évoquées quelques "réalités" de notre monde : la vie est un combat pour celui qui est différent et qui doit, s'il veut survivre, apprendre à se défendre. Pas seulement pour rester vivant, mais aussi pour rester fidèle à lui-même. Comme Mamie Ouate qui sent ô combien la recherche de Virginia est essentielle à sa vie, et qui se bat vaillamment, au prix de nombreux mensonges pour atteindre son but.

Et puis, bien sûr, inévitable, la mort. Scandale absolu pour ceux que la vie a réunis, douleur intolérable et incontournable, la mort, ici, malgré l'impuissance à laquelle elle réduit tous ceux qu'elle touche, n'aura pas le dernier mot. Mamie Ouate le murmure à l'oreille de Kadouma, il y a des étoiles mortes depuis longtemps, et qui pourtant éclairent encore...

Christiane Lay

Quelques mots de Joël Jouanneau, l'auteur

"Je suis d'autant plus heureux d'apprendre votre désir de travailler sur "Mamie Ouate en Papoâsie" que j'apprécie singulièrement votre travail. J'ai encore en mémoire votre bel ouvrage autour des textes sans paroles de Beckett, ce mélange de poésie et d'humanité qui caractérise votre équipe, et j'étais si ému à la sortie de votre dernière production [Miche et Drate, paroles blanches], ce souci que vous avez de transmettre des paroles de sagesse au niveau où il faut le faire."

La compagnie Les Escaboleurs

Nous travaillons avec la marionnette depuis la création de la compagnie en 1997, à la suite des formations que nous avons suivies auprès d'Alain Recoing et de François Lazaro. Leurs approches pédagogiques nous ont fait entrevoir à quel point la marionnette, dans son absolue économie et sa simplicité, pouvait ouvrir des champs multiples et larges dans lequel le travail de l'imaginaire peut s'exercer joyeusement.

Aussi avons nous opté, dès notre premier spectacle, pour un parti pris minimaliste afin de répondre à notre désir de creuser et d'approfondir le sens, d'étonner et d'émouvoir par une grande simplicité et de faire jaillir le ludisme et la poésie là où on ne les attend pas.

Après nos deux premiers spectacles de marionnettes (deux petites formes d'après Beckett et Kafka), nous avons créé des spectacles plus spécifiquement pour le jeune public : *Miche et Drate, Paroles Blanches* de G.Chevrolet (dès 8 ans) *Mamie Ouate en Papoâsie* de J.Jouanneau (dès 7 ans), *Gramine* (dès 18 mois), *Le Noël du cheval de bois* de Jean-Claude Pirotte (dès 4 ans), *Le Roi, la reine, le clown et l'enfant* d'après Eric Louis et Pascal Collin (dès 6 ans).

La presse sur nos spectacles

Mamie Ouate en Papoâsie dès 8 ans (de Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec), créé au Théâtre Rutebeuf avec le soutien de la ville de Clichy, du Clastic Théâtre, du Thécif, de la Drac d'Ile de France, du Théâtre de la Noue tournées : Masion de la Culture de Nevers, Théâtre Dunois, Centre Culturel de Franconville, MJC de Persan, festival de Dives,...)

« C'est un spectacle ciselé comme une pièce d'orfèvrerie »

Le Parisien, mars 2004

Gramine (dès 18 mois) « est par sa simplicité un voyage tout en délicatesse et donne à nos sens l'occasion de palpiter ensemble. Ici, l'imagination se déploie tout en douceur et nous rend étrange un monde que l'on pensait familier, la plus belle façon de le redécouvrir pour les adultes, de le faire résonner pour le très jeune public »

Les Métiers de la Petite Enfance, Bruno Lomenech, sept 2011

Gramine (dès 18 mois) « Avec trois fois rien, des graines, des branches, une petite poupée de chiffon au regard étonné, deux jeunes marionnettistes, accompagnées d'un violonisteCe spectacle se compose d'une série d'images oniriques qui plongent les tout-petits dans un état d'émerveillement »

Le Figaroscope , Dominique Duthuit, novembre 2007

Petits pas de paraboles (tout public) (d'après Actes sans paroles I de S.Beckett), créé au festival International de Charleville Mézières (tournées: Cartoucherie de Vincennes, Festival de Dives, Festival de Mirepois, Enfants-Phares, Marionnettes en Essonne, Théâtre aux Mains Nues...)

"La valeur du théâtre est toute entière dans la pertinence du travail de cette compagnie. Car les passants sont aimantés. Ils ne peuvent que s'arrêter, s'asseoir à même le sol, mettre les petits, fascinés et réjouis, devant."

MU, Evelyne Lecucq, novembre 1997

Un contretemps quotidien (d'après F.Kafka), créé à la Scène nationale d'Albi (tournées : Théâtre de la Marionnette à Paris (Scènes Ouvertes à l'Insolites), Festival off de Charleville Mézières, Théâtre aux Mains Nues, Festival de Mirepois...)

"Le personnage est magnifiquement manipulé par trois jeunes comédiennes continuellement lancées dans un étrange numéro d'équilibrisme tout en finesse et en retenue"

Libération, Claire Derouin, mars 2001

Miche et Drate, paroles blanches (dès 8 ans) (de Gérard Chevrolet), créé au festival Objets et comédies à Clichy (tournées : Giboulées de la Marionnettes Strasbourg, Institut Français de Coopération Tunisie, Festival In Charleville Mézières,...)

"Une leçon de choses mise en scène et en musique avec une juste et belle sobriété"

L'Express, Thierry Voisin, février 2003

Le Noël du cheval de bois (dès 3 ans) (de Jean-Claude Pirotte)

« On aime ce spectacle délicat. Accompagnée d'un violon, une charmante comédienne raconte l'histoire d'un petit cheval de bois nostalgique des temps d'une maison animée.

Un grand livre qui se plie et se déplie, accompagne tout en douceur ce joli conte... il rythme le spectacle et captive les tout-petits. ... Un petit moment de grâce à partager avec les enfants ».

Lamuse.net, 26 janvier 2010

« La mise en simple est toute simple, l'accompagnement musical au violon est de qualité : c'est une réussite »

Telerama , 25 mars 2009

Le Roi, la reine, le clown et l'enfant (dès 6 ans) (d'après Eric Louis et Pascal Collin)

« Un air de déjà entendu certes, mais attention, avec la compagnie Les Escaboleurs, les apparences sont souvent trompeuses...Ces marionnettes ...avec leur visage blanc qui accroche la lumière et leur corps filiforme qui se termine dans une seule chaussure...évoluent dans un univers ultra simplifié, une table noire et un cube blanc. On ne voit qu'elles, et la parole du conte résonne avec intensité.... Avec de nombreux dérapages malicieux...L'allusion au mariage forcé, au fait que les femmes n'ont pas voix au chapitre, que les jeunes femmes ne peuvent avoir envie de liberté, est à peine voilée...Tous ces thèmes abordés en filigrane, rendent ce conte savoureux pour tous, parents et enfants. » **la Muse.net, avril 2012**

FICHE TECHNIQUE

Mamie Ouate en Papoâsie

pièce pour 3 marionnettistes et 1 musicien
1 régisseur, 1 machiniste
6 personnes en déplacement
1h00 sans entracte

- **Public**

Tout-public à partir de 8ans
Jauge 70 à 150 personnes selon la salle
Gradinage indispensable

- **Décor**

Le dispositif scénographique est arrêté définitivement en fonction de la configuration du lieu de représentation défini par l'organisateur.

Les éléments scénographiques sont les suivants : table et petits **objets sur poulies** au dessus de la table (*machinerie à Cour, 1ère ou 2ème découverte*)

Implantation, réglage et filage : 3 services 1/2

- **Plateau**

Aire de jeu de 5 m x 5 m minimum
Hauteur sous grill minimum : 3 m

PREVOIR :

Tapis de danse **Noir**
Pendrillonnage à l'italienne
Frise (*pour cacher les objets sur poulies*)

- **Lumière**

Un jeu de d'orgue à mémoire
24 circuits minimum
6 découpes BT 90W + pieds (fournies par la Cie)
3 PC 1000W
15 Découpes 650W (ou 1000W en recours... !)
7 F1
Gélatines : 106, 114, 201, 202, 204, 205

PREVOIR : Adhésif Phosphorescent

IMPLANTATION SUR PLACE LE JOUR DU MONTAGE

Tout ce matériel est négociable en fonction du lieu et du parc de matériel. Cependant, une fois le plan de feu établi, la location du matériel manquant sera à la charge de l'organisateur.

- **Son**

Llimitation de la jauge si la salle est trop grande.

- **Loges**

Prévoir 2 loges avec coiffeuse et miroir éclairé. Un sanitaire complet (douche et WC) à proximité des loges devra être la disposition de la compagnie. Eau minérale. en abondance dès la veille du spectacle.