

Le Noël du cheval de bois

CIE LES ESCABOLEURS

UN CONTE POUR
MARIONNETTES ET MUSIQUE

À PARTIR DE 4 ANS

Le Noël du cheval de bois



un spectacle pour marionnettes et violon

dès 4 ans

à voir avec toute la famille

d'après le conte du poète contemporain

Jean-Claude Pirotte

avec la conteuse-marionnettiste

Blanche Heugel

accompagnée au violon par

Marin Favre

mise en scène

Christiane Lay

lumière

Marion Turrel

production

cie Les Escaboleurs,

avec l'aide du Théâtre de la Noue / Montreuil

et de la cie Vire-Volte

du cheval de bois

Le Noël



LE SPECTACLE

*"Il y avait une fois un vieux cheval de bois.
Je le dessine."*

C'est par ces premiers mots que le poète **Jean-Claude Pirotte** nous invite à écouter et regarder son conte, associant ainsi au **plaisir des oreilles** le **plaisir du regard**.

Une invitation à s'émerveiller, qui ne pouvait laisser indifférents des marionnettistes : **raconter, et dessiner un conte** qui s'écoule comme un poème ... Mais dessiner dans l'air bien sûr, pour ne **donner à voir** que le plus important : ce que le poète avait dans son cœur lorsqu'il écrivit cette histoire pour sa petite-fille le 21 décembre 1976...

C'est ainsi que du livre écrit par le

grand-père poète a surgi sur la scène un autre **grand livre** : tour à tour livre-décor, livre-maison, livre-village, livre-refuge, livre-miracle... qui se plie et se déploie entre les mains de la conteuse, au fil des notes que le musicien joue du bout de ses doigts sur son **violon**.

Ici les mains se répondent, **la féerie se transmet**, avec le souci de partager la beauté de la **simplicité du conte**.

Une grande robe rouge, de la neige qui tombe, la lune qui brille, et un chemin qui apparaît, pour qu'un vieux cheval de bois condamné à l'oubli et à la solitude se retrouve entre **les mains d'une petite fille**...

Comme une **histoire de générations** qui se retrouvent....

Le Noël du cheval de bois



LA COMPAGNIE

Christiane Lay travaille avec la marionnette depuis la création de la compagnie **Les Escaboleurs** en 1997, à la suite des formations qu'elle a suivies auprès d'Alain Recoing et de François Lazaro.

Leurs approches pédagogiques lui ont confirmé à quel point la marionnette, dans son absolue économie et **sa simplicité**, pouvait ouvrir des champs multiples et larges dans lequel le **travail de l'imaginaire** peut s'exercer joyeusement.

Aussi a-t-elle opté, dès son premier spectacle, pour un **parti pris minimaliste** afin de répondre à son désir de creuser et d'approfondir le sens, d'étonner et d'émouvoir par une grande simplicité et de faire jaillir **le ludique et la poésie** là où on ne les attend pas.

Après ses deux premiers spectacles (deux petites formes d'après Beckett et Kafka), Christiane Lay crée des

spectacles plus spécifiquement pour le **jeune public** : *Miche et Drate*, *Paroles Blanches* de Gérard Chevrolet (dès 8 ans) *Mamie Ouate en Papoâsie* de Joël Jouanneau (dès 7 ans), *Gramine* à partir de cadavres exquis du jardin des Escaboleurs (dès 2 ans), *Le Noël du cheval de bois* de Jean-Claude Pirotte (dès 4 ans).

Le compositeur et musicien **Marin Favre** a longtemps travaillé avec les cie *Vire-Volte* et *A Tulle Tête*.

Il a créé un opéra de chambre sur un texte de Philippe Minyana.

Son écoute du texte et des interprètes, son regard exigeant et attentif du mouvement et des gestes (il travaille beaucoup avec les danseurs) ainsi que sa sensibilité musicale en font un partenaire essentiel du travail de la compagnie avec les marionnettes ou les objets.

du cheval de bois



Le Noël

LA PRESSE

LE NOËL DU CHEVAL DE BOIS (dès 4 ans)

La mise en scène est toute simple, l'accompagnement musical au violon est de qualité : c'est une réussite
Télérama / mars 2009

PETITS PAS DE PARABOLES (tout public)

La valeur du théâtre est toute entière dans la pertinence du travail de cette compagnie. Car les passants sont aimantés. Ils ne peuvent que s'arrêter, s'asseoir à même le sol, mettre les petits, fascinés et réjouis, devant.
MU / Evelyne Lecucq / novembre 97

UN CONTRETEMPS QUOTIDIEN (adultes)

Le personnage est magnifiquement manipulé par trois jeunes comédiennes continuellement lancées dans un étrange numéro d'équilibrisme tout en finesse et en retenue
Libération / Claire Derouin / mars 2001

MICHE ET DRATE (dès 7 ans)

Une leçon de choses mise en scène

et en musique avec une juste et belle sobriété

L'Express / Thierry Voisin / février 2003

Aucun obstacle n'empêche de se concentrer sur Miche et Drate, qui, entre les mains des manipulateurs deviennent deux êtres pleins de vie...
Paris-Mômes / Olivier Bailly / avril 2003

MAMIE OUATE EN PAPOÂSIE (dès 7 ans)

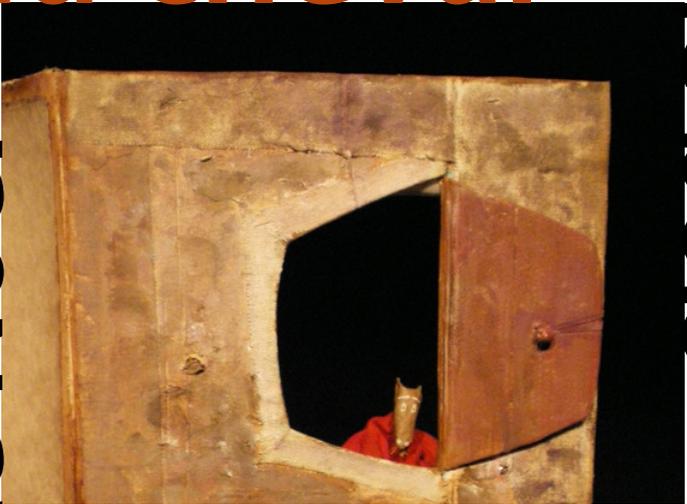
C'est un spectacle ciselé comme une pièce d'orfèvrerie
Le Parisien / mars 2004

GRAMINE (dès 2 ans)

Avec trois fois rien, des graines, des branches, une petite poupée de chiffon au regard étonné, deux jeunes marionnettistes, accompagnées d'un violoniste, évoquent la lente germination d'une graine au fil des saisons. Sans véritable histoire, ce spectacle se compose d'une série d'images oniriques qui plongent les tout-petits dans un état d'émerveillement.

Le Figaroscope / D.Duthuit / nov. 2007

du cheval de Noël de bois



RENSEIGNEMENTS

Technique

Ce spectacle peut se jouer dans **n'importe quel lieu** (bibliothèques, écoles, maisons de retraites...), avec ou sans éclairage. Le **dispositif scénique** est extrêmement léger (un grand livre-castelet), il est possible de **l'adapter** facilement en fonction des espaces.

Tarifs et technique : nous consulter

Chaque espace est étudié par la compagnie qui élabore ensuite un devis financier et technique approprié.

Contact administratif

117, bld de Ménilmontant 75011 Paris

siret : 443 208 939 000 19 /ape : 9001Z
licence n° 2-1013877

Contact diffusion et communication

Cécile Le Glouet

cecile.leglouet@free.fr / 01 43 64 33 78