

# Le Noël du cheval de bois

CIE LES ESCABOLEURS

UN CONTE POUR  
MARIONNETTES ET MUSIQUE

À PARTIR DE 4 ANS

# Le Noël du cheval de bois



un spectacle pour marionnettes et violon

**dès 4 ans**

à voir avec toute la famille

d'après le conte du poète contemporain

**Jean-Claude Pirotte**

avec la conteuse-marionnettiste

**Blanche Heugel**

accompagnée au violon par

**Marin Favre**

mise en scène

**Christiane Lay**

lumière

**Marion Turrel**

production

**cie Les Escaboleurs,**

**avec l'aide du Théâtre de la Noue / Montreuil**

**et de la cie Vire-Volte**

# du cheval de bois

## Le Noël



### LE SPECTACLE

---

*"Il y avait une fois un vieux cheval de bois.  
Je le dessine."*

C'est par ces premiers mots que le poète **Jean-Claude Pirotte** nous invite à écouter et regarder son conte, associant ainsi au **plaisir des oreilles** le **plaisir du regard**.

Une invitation à s'émerveiller, qui ne pouvait laisser indifférents des marionnettistes : **raconter, et dessiner un conte** qui s'écoule comme un poème ... Mais dessiner dans l'air bien sûr, pour ne **donner à voir** que le plus important : ce que le poète avait dans son cœur lorsqu'il écrivit cette histoire pour sa petite-fille le 21 décembre 1976...

C'est ainsi que du livre écrit par le

grand-père poète a surgi sur la scène un autre **grand livre** : tour à tour livre-décor, livre-maison, livre-village, livre-refuge, livre-miracle... qui se plie et se déploie entre les mains de la conteuse, au fil des notes que le musicien joue du bout de ses doigts sur son **violon**.

Ici les mains se répondent, **la féerie se transmet**, avec le souci de partager la beauté de la **simplicité du conte**.

Une grande robe rouge, de la neige qui tombe, la lune qui brille, et un chemin qui apparaît, pour qu'un vieux cheval de bois condamné à l'oubli et à la solitude se retrouve entre **les mains d'une petite fille**...

Comme une **histoire de générations** qui se retrouvent....

# Le Noël du cheval de bois



## LA COMPAGNIE

---

**Christiane Lay** travaille avec la marionnette depuis la création de la compagnie **Les Escaboleurs** en 1997, à la suite des formations qu'elle a suivies auprès d'Alain Recoing et de François Lazaro.

Leurs approches pédagogiques lui ont confirmé à quel point la marionnette, dans son absolue économie et **sa simplicité**, pouvait ouvrir des champs multiples et larges dans lequel le **travail de l'imaginaire** peut s'exercer joyeusement.

Aussi a-t-elle opté, dès son premier spectacle, pour un **parti pris minimaliste** afin de répondre à son désir de creuser et d'approfondir le sens, d'étonner et d'émouvoir par une grande simplicité et de faire jaillir **le ludique et la poésie** là où on ne les attend pas.

Après ses deux premiers spectacles (deux petites formes d'après Beckett et Kafka), Christiane Lay crée des

spectacles plus spécifiquement pour le **jeune public** : *Miche et Drate*, *Paroles Blanches* de Gérard Chevrolet (dès 8 ans) *Mamie Ouate en Papoâsie* de Joël Jouanneau (dès 7 ans), *Gramine* à partir de cadavres exquis du jardin des Escaboleurs (dès 2 ans), *Le Noël du cheval de bois* de Jean-Claude Pirotte (dès 4 ans).

Le compositeur et musicien **Marin Favre** a longtemps travaillé avec les cie *Vire-Volte* et *A Tulle Tête*.

Il a créé un opéra de chambre sur un texte de Philippe Minyana.

Son écoute du texte et des interprètes, son regard exigeant et attentif du mouvement et des gestes (il travaille beaucoup avec les danseurs) ainsi que sa sensibilité musicale en font un partenaire essentiel du travail de la compagnie avec les marionnettes ou les objets.

# du cheval de bois



**Le Noël**

## LA PRESSE

---

### **LE NOËL DU CHEVAL DE BOIS** (dès 4 ans)

*La mise en scène est toute simple, l'accompagnement musical au violon est de qualité : c'est une réussite*  
Télérama / mars 2009

### **PETITS PAS DE PARABOLES** (tout public)

*La valeur du théâtre est toute entière dans la pertinence du travail de cette compagnie. Car les passants sont aimantés. Ils ne peuvent que s'arrêter, s'asseoir à même le sol, mettre les petits, fascinés et réjouis, devant.*  
MU / Evelyne Lecucq / novembre 97

### **UN CONTRETEMPS QUOTIDIEN** (adultes)

*Le personnage est magnifiquement manipulé par trois jeunes comédiennes continuellement lancées dans un étrange numéro d'équilibrisme tout en finesse et en retenue*  
Libération / Claire Derouin / mars 2001

### **MICHE ET DRATE** (dès 7 ans)

*Une leçon de choses mise en scène*

*et en musique avec une juste et belle sobriété*

L'Express / Thierry Voisin / février 2003

*Aucun obstacle n'empêche de se concentrer sur Miche et Drate, qui, entre les mains des manipulateurs deviennent deux êtres pleins de vie...*  
Paris-Mômes / Olivier Bailly / avril 2003

### **MAMIE OUATE EN PAPOÂSIE** (dès 7 ans)

*C'est un spectacle ciselé comme une pièce d'orfèvrerie*  
Le Parisien / mars 2004

### **GRAMINE** (dès 2 ans)

*Avec trois fois rien, des graines, des branches, une petite poupée de chiffon au regard étonné, deux jeunes marionnettistes, accompagnées d'un violoniste, évoquent la lente germination d'une graine au fil des saisons. Sans véritable histoire, ce spectacle se compose d'une série d'images oniriques qui plongent les tout-petits dans un état d'émerveillement.*  
Le Figaroscope / D.Duthuit / nov. 2007

# du cheval de Noël de bois



## RENSEIGNEMENTS

---

### Technique

Ce spectacle peut se jouer dans **n'importe quel lieu** (bibliothèques, écoles, maisons de retraites...), avec ou sans éclairage. Le **dispositif scénique** est extrêmement léger (un grand livre-castelet), il est possible de **l'adapter** facilement en fonction des espaces.

### Tarifs et technique : nous consulter

Chaque espace est étudié par la compagnie qui élabore ensuite un devis financier et technique approprié.

### Contact administratif

117, bld de Ménilmontant 75011 Paris

siret : 443 208 939 000 19 /ape : 9001Z  
licence n° 2-1013877

### Contact diffusion et communication

Cécile Le Glouet

cecile.leglouet@free.fr / 01 43 64 33 78