

à petits pas entre les pages...

un spectacle au coeur des livres et de l'enfance
marionnettes et objets pour le très jeune public - de 18 mois à 5 ans

MISE EN SCÈNE CHRISTIANE LAY - CIE LES ESCABOLEURS



à petits pas entre les pages...

spectacle pour le très jeune public de 18 mois à 5 ans
durée : 25 min

« **A petits pas entre les pages** nous entraîne avec douceur et poésie sur le chemin des livres. Dans cette étonnante bibliothèque, où le livre s'anime, déambulent de curieux personnages, aventuriers en herbe, avides d'explorer les mots. Souvenez-vous de vos lectures, des premières histoires lues... Elles sont souvent l'ébauche de grandes émotions et de grandes découvertes.
Un moment sensible et délicat à partager avec son tout-petit. »

Sandrine TEJEL-GAUDEZ
Médiathécaire-programmatrice MARTO
In Festival MARTO 2019 !

mise en scène et marionnettes

Christiane Lay

comédiennes-marionnettistes

Anastasia Joux et Laure Lefort (en alternance avec Christiane Lay)

lumières

Romain Le Gall-Brachet

musique

Louis Sclavis

production Les Escaboleurs avec le soutien du Théâtre de la Noue et de la Ville de Montreuil, du Théâtre aux Mains Nues, de la Ville de Gennevilliers-Service Spectacles / Jeune Public et de Daru Thémphô pôle de la marionnette en Essonne/Sud Ile-de-France.

préambule



On dirait que les livres,
Comme une fenêtre ouverte
Laissent passer le vent...

...Comme dans un jardin au petit matin,
les histoires gourmandes remontent par les racines,
jusqu'à la cîme...

Les livres contiennent les histoires qui nous accompagnent, nous façonnent, nous font grandir dans notre enfance, on y prend les plus beaux chemins de traverse, ceux qui s'étirent jusqu'au bleu du ciel pour une baignade dans les nuages, puis nous font glisser le long des écorces pour descendre frétiler auprès des poissons volants que la mer cache en secret dans ses plis...

Le livre qui s'ouvre, majestueux comme la queue du paon, offre aux petites mains d'enfant le joyeux crépitement du papier et souffle dans ses oreilles l'invitation au voyage...

Ce sont ces rencontres étranges, merveilleuses, mystérieuses et cocasses entre l'enfant et "l'objet livre" qui vous seront contées ici, dans une fantaisie poétique que permet le théâtre d'objets et de marionnettes.

A l'origine de ce projet se trouve une intervention que j'ai faite en tant que marionnettiste, auprès de bibliothécaires, bénévoles et professionnelles, pour les initier à la manipulation de marionnettes, afin qu'elles puissent utiliser des marionnettes dans leurs séances de « tapis-lectures » destinées aux jeunes enfants. Leurs talents de conteuses et de lectrices, leur passion des livres, ont ravivé en moi le plaisir que j'avais eu à faire un spectacle pour les tout-petits (« Gramine ») alors que ma fille atteignait ses 2 ans. Ils m'ont replongée également dans ces toutes premières années de crèche et de maternelle, où chaque matin, levée de bonne heure, la journée commençait par la lecture à ma fille d'au moins cinq ou six albums jeunesse empruntés à la bibliothèque, lecture au lit en prenant le petit-déjeuner. Le chemin jusqu'à la maternelle se faisait en courant, mais l'émotion dont nous avait nourries les livres lus le matin, nous portait ! Nous courrions sur le trottoir, tout en glissant encore entre les pages...

C'est ainsi qu'est né ce désir de refaire un spectacle pour les tout-petits, sur le thème de la rencontre entre l'enfant et le livre, afin de célébrer, avec du papier, du carton, des bouts de ficelle, des marionnettes et des haïkus, la magie de ces premières rencontres...

Christiane Lay

le spectacle commence...



... dans le bleu de l'encrier, la beauté du silence, l'écoute qui se prépare. Un petit livre couleur de ciel, seul au milieu de la scène, semble attendre... Que contient-il, que cache-t-il entre ses pages ? Pour le savoir il faut d'abord jouer avec une plume qui en dépasse, et souffler doucement sur les autres entremêlées... Premier souffle, premier envol, les petites formes duveteuses s'éveillent et se dispersent, laissant apparaître un tout petit enfant. Il porte en lui la blancheur d'une page en attente d'histoires ...

Et c'est ainsi que va s'ouvrir une ronde fantaisiste, qui mène, par des chemins buissonniers, à la découverte de quatre livres et de leurs univers : pour commencer, avec le jour qui se lève, un petit livre berceau qui laisse passer le vent et s'envole avec bonheur au moindre souffle de l'imagination. Puis vient un livre sans page, un livre « écorce », un livre « humus », un livre en germe, qui attend qu'une rosée de lettres apparaisse. Par quel étrange mystère des petites plumes y éclosent-elles ? Et par quel autre mystère laisse-t-il s'échapper des sons et des syllabes ? Mais au fait, le saviez-vous, que le mot « livre » vient du latin « liber », qui désigne ce qui se trouve entre l'écorce et le bois de l'arbre, là où circule la sève nourricière ? De la sève, voilà ce qu'il nous faut, pour grandir dans les mots et dans la vie ! Un peu plus tard apparaît un grand livre blanc, dont s'envole une toute petite page. Celle-ci, timide, s'approche de l'enfant, se laisse effleurer, et offre en retour un bouquet de neige (tiens, déjà l'hiver, comme le temps passe !) ... avant de disparaître, laissant derrière elle le grand livre mystérieux... On dirait à présent qu'il y a comme des vagues, un clapotement contre une coque de bateau, ou bien, ce livre est-il une île ? Au creux de ses rouleaux de papyrus se cache une histoire de pirate, qui vous sera contée afin de dévoiler le dernier livre : un livre aux pages craquantes et dorées comme les blés dans la lumière du soleil couchant, le livre du voyage entre les pages... Vite ! Car la nuit va tomber...

A petits pas entre les pages est un spectacle qui se compose comme un puzzle poétique. C'est aussi un rendez-vous avec la curiosité et l'étonnement, où chacun est libre de puiser, glaner, piocher ou même semer, à son rythme, le sens et l'émotion qui lui conviennent, tout en suivant les pas du petit enfant dans sa fabuleuse découverte des livres et du plaisir de les partager ...

quelques pistes de réflexion



Dans la forêt des mots,
Les enfants rêveurs chevauchent des livres
fantastiques ...

« La lecture est ce qui nous permet d'habiter la langue, c'est-à-dire notre maison. Je dis souvent aux gamins dans les classes que les mots ne sont pas des choses qui s'ajoutent les unes aux autres pour les embêter (vocabulaire = dictionnaire) mais qu'ils sont ce qui permet d'effacer la buée sur les vitres, pour voir ce qui est derrière. Les mots servent à voir des images derrière qui nous parlent de façon plus précise. »

François Place - auteur et illustrateur

« La lecture à voix haute...on se représente un adulte avec un enfant sur les genoux. D'un bras il tient le livre, de l'autre il enlace l'enfant. Un cercle se forme, qui accueille une voix venant de loin, de très loin. Le cercle est un refuge et une fenêtre. Lire avec l'autre c'est ouvrir un espace qui fracture le temps quotidien, qui apporte du calme, qui permet l'entrée du vent dans la chambre. Fondamentalement c'est aussi donner à l'autre le pouvoir d'être autre, en un double sens : différent de nous, différent de lui-même. »

Daniel Goldin - Poète et créateur de collections pour la jeunesse au Fondo de Cultura Economica au Mexique)

Dès les premiers jours de l'année scolaire, il m'arrive de demander à mes élèves de me décrire une bibliothèque. Pas une bibliothèque municipale, non, le meuble. Celui où je range mes livres. Et c'est un mur qu'ils me décrivent. Une falaise de savoir, rigoureusement ordonnée, absolument impénétrable, une paroi contre laquelle on ne peut que rebondir. » Daniel Pennac, auteur de *Comme un roman*

« Pour devenir des locuteurs, les enfants ne peuvent se contenter de mémoriser, ils doivent sauter dans l'inconnu, dans un monde infini de phrases pas encore énoncées ».

Dominique Rateau - orthophoniste, responsable du pôle littéraire jeunesse au Centre régional des Lettres d'Aquitaine, auteur de *Lire des livres à des bébés*

la compagnie



Nous travaillons avec la marionnette depuis la création de la compagnie en 1997, à la suite des formations que nous avons suivies auprès d'Alain Recoing et de François Lazaro. Leurs approches pédagogiques nous ont fait entrevoir à quel point la marionnette, dans son absolue économie et sa simplicité, pouvait ouvrir des champs multiples et larges dans lequel le travail de l'imaginaire peut s'exercer joyeusement.

Aussi avons nous opté, dès notre premier spectacle, pour un parti pris minimaliste afin de répondre à notre désir de creuser et d'approfondir le sens, d'éto'émouvoir par une grande simplicité et de faire jaillir le ludisme et la poésie là où on ne les attend pas.

Après nos deux premiers spectacles de marionnettes (deux petites formes d'après Beckett et Kafka), nous avons créé des spectacles plus spécifiquement pour le jeune public : Miche et Drate, paroles Blanches de G.Chevrolet (dès 8 ans) Mamie Ouate en Papoâsie de J.Jouanneau (dès 7 ans), Gramine (dès 18 mois), Le Noël du cheval de bois de Jean-Claude Pirotte (dès 4 ans), Le roi, la reine, le clown et l'enfant d'Eric Louis et Pascal Collin (dès 6 ans).

la presse



A petits pas entre les pages

Livre-marionnette ou marionnette-livre, l'objet support de récits prend vie sous la forme de personnages et devient un acteur de son histoire. A plumes, avec un seul pied, page avec une tête, les personnages de papier, grands ou petits, apparaissent, s'ouvrent et se referment, traversent les saisons, se rencontrent.

Deux comédiennes-marionnettistes recréent une bibliothèque imaginaire, faite de papier, de carton, de lumière. Un spectacle poétique pour les tout-petits, en hommage au livre.

Une invitation à tous les voyages. Télérama - janvier 17

Le roi, la reine, le clown et l'enfant (dès 6 ans - d'après Eric Louis et Pascal Collin)

«... Un air de déjà entendu certes, mais attention, avec la compagnie Les Escaboleurs les apparences sont souvent trompeuses...

Ces marionnettes ...avec leur visage blanc qui accroche la lumière et leur corps filiforme qui se termine dans une seule chaussure...évoluent dans un univers ultra simplifié, une table noire et un cube blanc. On ne voit qu'elles, et la parole du conte résonne avec intensité.... Avec de nombreux dérapages malicieux...

L'allusion au mariage forcé, au fait que les femmes n'ont pas voix au chapitre, que les jeunes femmes ne peuvent avoir envie de liberté, est à peine voilée...Tous ces thèmes abordés en filigrane, rendent ce conte savoureux pour tous, parents et enfants.» Lamuse.net, avril 12

Le Noël du cheval de bois (dès 3 ans - de Jean-Claude Pirotte)

« On aime ce spectacle délicat. Accompagnée d'un violon, une charmante comédienne raconte l'histoire d'un petit cheval de bois nostalgique des temps d'une maison animée.»

«Un grand livre qui se plie et se déplie, accompagne tout en douceur ce joli conte... il rythme le spectacle et captive les tout-petits. ... Un petit moment de grâce à partager avec les enfants »

Lamuse.net, 26 janvier 10

« La mise en simple est toute simple, l'accompagnement musical au violon est de qualité : c'est une réussite »
Télérama - mars 09

la presse

Gramine (dès 18 mois)

« Avec trois fois rien, des graines, des branches, une petite poupée de chiffon au regard étonné, deux jeunes marionnettistes, accompagnées d'un violoniste, évoquent la lente germination d'une graine au fil des saisons. Sans véritable histoire, ce spectacle se compose d'une série d'images oniriques qui plongent les tout-petits dans un état d'émerveillement »

Le Figaroscope , Dominique Duthuit, novembre 07

« Gramine » est par sa simplicité un voyage tout en délicatesse et donne à nos sens l'occasion de palpiter ensemble. Ici, l'imagination se déploie tout en douceur et nous rend étrange un monde que l'on pensait familier, la plus belle façon de le redécouvrir pour les adultes, de le faire résonner pour le très jeune public»

Les Métiers de la Petite Enfance, Bruno Lomenech,

Mamie Ouate en Papoâsie (dès 7 ans - de Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec)

créé au Théâtre Rutebeuf avec le soutien de la ville de Clichy, du Clastic Théâtre, du Thécif, de la Drac IDF, du Théâtre de la Noue. *« C'est un spectacle ciselé comme une pièce d'orfèvrerie »* Le Parisien, mars 04

Miche et Drate, paroles blanches (dès 8 ans - de Gérald Chevrollet)

créé au festival Objets et comédies à Clichy. Tournées : Giboulées de la Marionnettes Strasbourg, Institut Français de Coopération Tunisie, Festival In - Charleville Mézières,...

«Une leçon de choses mise en scène et en musique avec une juste et belle sobriété» L'Express, Thierry Voisin, février 03

Un contretemps quotidien (d'après Frantz Kafka)

créé à la Scène nationale d'Albi. Tournées : Théâtre de la Marionnette à Paris (Scènes Ouvertes à l'Insolites), Festival off de Charleville Mézières, Théâtre aux Mains Nues, Festival de Mirepois...)

«Le personnage est magnifiquement manipulé par trois jeunes comédiennes continuellement lancées dans un étrange numéro d'équilibrisme tout en finesse et en retenue» Libération, Claire Derouin, mars 01

Petits pas de paraboles (tout public - d'après Actes sans paroles I de Samuel Beckett)

créé au festival International de Charleville Mézières (tournées: Cartoucherie de Vincennes, Festival de Dives, Festival de Mirepois, Enfants-Phares, Marionnettes en Essonne, Théâtre aux Mains Nues...)

«La valeur du théâtre est toute entière dans la pertinence du travail de cette compagnie. Car les passants sont aimantés. Ils ne peuvent que s'arrêter, s'asseoir à même le sol, mettre les petits, fascinés et réjouis, devant.»

MU, Evelyne Lecucq, novembre 97

technique

Spectacle pour le très jeune public à partir de 18 mois (et les adultes qui les accompagnent)

- > Durée du spectacle : 25 min
- > Jauge : 60 personnes (jauge modulable, nous consulter) / crèches : à voir en fonction de l'espace
- > Espace scénique minimum : 5m x 5m
- > Obscurité souhaitée
- > Sol noir de préférence
- > Gradinage car certains moments se jouent au sol (ou scène en hauteur max 50 cm)

Le spectacle peut être joué : > en version salle équipée

> en version lumière de jour en salle non équipée (crèche, bibliothèque,...)

contacts

Les Escaboleurs - 117 bld de Ménilmontant 75011 Paris
siret : 443 208 939 000 27 - APE : 9001Z - Licence : 2-1046205

administration : escaboleurs@hotmail.com - 06 84 21 43 19
artistique : 06 33 60 81 58
diffusion : cecile.leglouet@free.fr - 06 15 16 67 32

www.escaboleurs.com